

“El Fantasma de la Ópera”, “Evita”, “Jesucristo Superstar”, “Cats”,

Se podría dejar la cosa ya con un “¿Qué más se puede decir de Andrew Lloyd Webber?”, pero quedaría muy soso.

Así que diremos también que este londinense nació el 22 de marzo de 1948 y que ha compuesto sobre todo musicales, pero de tal calidad que la música no se ha quedado en el teatro.

Su padre también era compositor, su madre profesora de música y su hermano intérprete de cello ¿Tendrá el talento musical un componente genético o será educacional?

Su primer matrimonio no le duró la década, pero tuvo dos hijos. En 1982 se casó con la virtuosa Sarah Brightman, que cantó varias de sus obras (se separaron en 1990). Su actual matrimonio viene de 1991 y ha dado tres hijos.

En 1992 fue nombrado Caballero del Imperio Británico y en 1997 se le nombró Barón, así que huelga decir que en su país lo tienen en muy alta estima. Ha apoyado al Partido Conservador... pero dejemos la política porque la liamos.

Entre sus musicales más destacados está “Jesucristo Superstar”, de 1972, con letras de Tim Rice y “protagonizado” en España por Camilo Sesto.

“Evita” (1976) también tiene letras del genial Tim Rice. Siempre me he preguntado el porqué a los anglosajones les daría por hacer un musical sobre la argentina Eva Perón, pero supongo que no es tan particular el caso ya que se hacen musicales sobre muchos temas... lo que ocurre es que éste lo compuso el “bestia” de Andrew Lloyd Webber y creó una música para la historia que hizo resaltar ese musical por encima de muchos otros.

“Cats”, 1981 (quizás os sonará más si os digo una de sus piezas: “Memory”), es el musical más representado de la historia.

“El Fantasma de la Ópera” (1986), una delicia gracias a piezas como “The Music Of The Night”.

Y hasta ahí lo que es seguramente lo mejor (que no lo único bueno) de Andrew Lloyd Webber, pero no me quiero despedir sin mencionar la canción “No Matter What” (estupendamente interpretada por el grupo “Boyzone”) y “Pie Jesu”, que es lo más cerca que, de sentimiento, he estado de la religión... aunque a mí me gusta no por nada religioso sino por la serenidad que me transmite la música.

Si no tenéis ya su música, os recomiendo su recopilatorio “60”.

*Tomás Vega Moralejo
10 de enero de 2013*